



Claudia Bellamino

Nasce a Torino nel 1985 e si avvicina alla musica all'età di 12 anni con lo studio del flauto dolce. Nel 1999 inizia a studiare oboe sotto la guida del M° Bruno Oddenino presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, fino al conseguimento del diploma nel 2007. Nel frattempo consegue, nel 2001, la licenza di teoria e solfeggio, e nel 2003 la licenza di pianoforte complementare. Contemporaneamente ai suoi studi musicali si laurea, a pieni voti, presso l'Università degli Studi di Torino con una tesi magistrale sull'archeologia etrusco-italica.

Ad aprile 2017 ottiene, a pieni voti e con lode, il Master per Operatori Musicali per Orchestre e Cori Infantili e Giovanili, organizzato e tenutosi presso le sedi dell'Università degli Studi di Firenze e la Scuola di Musica di Fiesole, con una tesi sull'importanza dell'educazione attraverso l'arte, e in particolar modo tramite la musica.

A settembre 2019 è ammessa al Biennio di oboe presso l'istituto di Alta Formazione Musicale "R. Franci" di Siena, sotto la guida del M. Mario Dani, con cui si laurea nel novembre del 2021, con l'esecuzione del concerto per oboe e orchestra d'archi (in riduzione per pianoforte) di R. V. Williams, ottenendo 102/110.

Ad aprile 2021 ottiene i 24 cfu. per l'insegnamento. Ad aprile 2023 partecipa attivamente ad un corso di formazione UTS-Nes "Progettare e valutare per includere", volto a operare per una progettazione scolastica inclusiva; a maggio 2023 consegue un Master in Discipline Artistiche con l'Unicamillus di Roma, con votazione finale di 110/110. Attualmente sta seguendo i corsi "Insegnare Arte col digitale" e "Coding tra musica e colori"

Attività e collaborazioni

Dal 2004 al 2016 ha collaborato con la Cororchestra del Piemonte con cui ha eseguito numerosi concerti, anche al di fuori del territorio piemontese. Di notevole rilievo è la partecipazione alle Cerimonie di apertura e chiusura delle Olimpiadi Invernali di Torino 2006.

Sempre con la Cororchestra del Piemonte e diversi musicisti internazionali (il Duo bretone Dominig Bouchaud e Anne Auffret, gli indiani Music of Benares, i Tamtando e Dino Tron dei Lou Dalfin) partecipa suonando l'oboe e il corno inglese, alla realizzazione del libro-CD *Il mondo in un'orchestra, un'orchestra nel mondo* per il giornale La Stampa di Torino e per l'International Labour Organization (ILO). In seguito saranno effettuate altre due registrazioni discografiche: *Isole nelle montagne. Musiche dell'arco alpino occidentale* e *LeReCaNoGiù. Musiche dell'arco alpino*

orientale, in collaborazione con la Lagarina Orchestra che annovera diversi insegnanti di scuole civiche e di conservatori. Nel 2008 partecipa alla registrazione del cd di musiche tradizionali piemontesi *Evoa!* di Enzo Vacca.

Si è anche esibita in numerosi concerti con differenti orchestre come l'Orchestra A.B. Michelangeli, e l'Orchestra del Conservatorio di Torino, oltre che con numerosi gruppi di musica da camera, spaziando dalla musica tradizionale a quella contemporanea.

Dal 2013 e fino al marzo 2014 è membro dell'Orchestra dei Volontari dei Vigili del Fuoco, con i quali si esibisce presso l'Auditorium Lingotto di Torino, in occasione dei festeggiamenti per Santa Barbara, e presso il teatro Alfieri di Asti.

Sempre nel 2013 partecipa al musical "Belle e la Bestia" con la compagnia Nuove Direzioni, di cui ha fatto parte fino al 2016. Assieme ai membri della compagnia ha partecipato alla vacanza-studio presso Cesana Torinese. Con la formazione partecipa alla realizzazione del musical "Giovan(n)i d'oggi" che apre i festeggiamenti per il bicentenario salesiano rappresentato, fino ad oggi, presso il teatro di Brandizzo e il teatro grande di Valdocco, registrando, in ogni occasione, il tutto esaurito. Con questa formazione ha eseguito un nuovo spettacolo, sempre basato su brani tratti da diversi musical, proposto al Teatro Nuovo di Torino, al Teatro Comunale di Vigone e al Teatro Carignano.

Nel corso del 2014 ha partecipato al progetto della Leopold Mozart Sinfonietta, orchestra giovanile di circa 30 elementi, attiva da 5 anni, esibitasi presso i teatri San Giuseppe e Vittoria di Torino; inoltre ha partecipato, in qualità di Maestro dell'Accademia Pagella di Torino, al concerto di Natale tenutosi per l'Accademia stessa presso la parrocchia di San Giocchino a Torino. Sempre nel 2014 ha partecipato, in qualità di insegnante accompagnatrice, al soggiorno internazionale di Cran Gevrier che vedeva impegnati ragazzi della scuola civica musicale "Carl Orff" di Piosasco e i ragazzi francesi. Questa collaborazione ha portato alla realizzazione di uno spettacolo finale di canto, danza e recitazione.

Nel 2015 è contattata dall'associazione "MusicaViva" di Torino per la produzione della "Bohème", rappresentata presso il Teatro Municipale di Casale Monferrato (Al); e sempre nel 2015 ha lavorato nella Cororchestra Vianney, con la quale aveva precedentemente collaborato, per il concerto di apertura dell'Ostensione della Sindone tenutosi presso la Cappella dei Banchieri e dei Mercanti a Torino. Con questa formazione ha partecipato ai concerti presso il Lions Club e ad Hone (AO).

Partecipa, inoltre, alle celebrazioni del sinodo valdese, con un concerto presso il tempio valdese di Torre Pellice (To), organizzato dal Coro Valdese di Torino, il Coro da Camera Corelli di Pinerolo e l'Associazione Musica Insieme di Grugliasco.

Nel giugno 2019 collabora con Don Maurizio Palazzo, maestro di cappella della chiesa di Maria Ausiliatrice, alla stesura del cd *Hic est Domus Mea*, raccolta di antifone e canti mariani.

Ha collaborato anche con la Filarmonica Bosconerese, annoverata tra le più importanti formazioni a fiato del Piemonte, con la Monferrato Classic Orchestra, in qualità di oboe e corno inglese, con l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, l'Orchestre des alpes e de la mer, l'orchestra filarmonica di Bussoleno, il Gruppo Storico dei Carabinieri Reali, l'orchestra filarmonica di Collegno, l'orchestra sinfonica Ateneum di Finale Marina e l'orchestra sinfonica di Bordighera. Si è, inoltre, esibita come solista nelle orchestre fiati di Nichelino e Cumiana. Ha inoltre partecipato al concerto conclusivo di masterclass di canto lirico presso il castello di Galliate (No). Dal 2022 svolge attività come direttrice di un piccolo ensemble femminile, di cui cura gli arrangiamenti.

Istruzione e didattica

Dal 2006 inizia la sua attività didattica presso numerose associazioni musicali di Torino e provincia, dove insegna teoria e solfeggio, oboe e pianoforte propedeutico. Si specializza, inoltre, nella preparazione di esami di ammissione e certificazioni A, B e C.

Segue corsi di aggiornamento, come seminari di body percussion tenuti da Pedro Consorte, Tiziana Pozzo e Ciro Paduano, quelli riconosciuti dall'Osì (Orff Schulwerk Italiano), organizzati dalla Scuola di Musica di Fiesole, e quelli tenuti da Progetti Sonori, dando particolare accento all'insegnamento della ritmica per i bambini attraverso il gioco e il movimento. Segue inoltre corsi di perfezionamento e masterclass strumentali, sia di oboe che di corno inglese con docenti di fama internazionale come il M. Mianiti, L. Vignali e M. Dani. Segue, inoltre, corsi di aggiornamento per la didattica inclusiva tenuti da Progetti Sonori e dalla S.I.E.M.

Tra le diverse collaborazioni si possono annoverare la scuola civica musicale "Carl Orff" di Piosasco, la Filarmonica Bosconerese, la scuola civica musicale "Leone Sinigaglia" di Chivasso, presso la quale ha coadiuvato i corsi di "Nati Per la Musica", destinati ai bambini della fascia di età 0-3 anni: a questo proposito segue dei corsi di aggiornamento, sia sul nido sia sulla scuola dell'infanzia, tenuti principalmente dalla prof.ssa Pizzorno, coordinatrice nazionale di Nati Per la Musica.

Presente dal 2014 presso la Scuola Popolare di Musica di Torino, dove insegna educazione ritmica e propedeutica presso le scuole materne Cavoretto, Bay, San Massimo, Duchessa Elena d'Aosta e Bonacossa; è stata, inoltre, nel biennio 2016-2018 responsabile del settore fiati. Sempre nell'ambito della Scuola Popolare (<http://www.cineteatrobaretti.it/scuola-popolare-di-musica>) si è occupata di progetti di propedeutica musicale presso la scuola primaria paritaria Fregonese, di cui è stata referente, e la scuola secondaria E. Fermi di Torino. Attualmente, propone corsi di avvicinamento musicale per bambini tra i 0-4 anni.

Fino al giugno 2018 ha rivestito il ruolo di coordinatrice didattica, mentre tra settembre e marzo dello stesso anno è diventata referente Axto per la Scuola Popolare di Musica.

A partire da settembre 2015 si è occupata dell'avviamento di un progetto di propedeutica musicale presso le scuole primarie di Brandizzo, supportata dall'associazione "Nuove Direzioni".

Dal 2016 collabora, come insegnante, allo S.M.E (Stage Musicale Estivo) corso estivo organizzato dalle filarmoniche di San Carlo Canavese e San Francesco al Campo, in cui ci si occupa dell'educazione e formazione della banda musicale; a partire dal 2018 collabora come insegnante di oboe presso l'Accademia Musicale "Antonio Vivaldi", e sempre dal settembre dello stesso anno ha iniziato la collaborazione come docente di propedeutica musicale, presso l'associazione Doremifa di Torino: ha collaborato inoltre, come insegnante di gioco-musica e di oboe con la banda di Cumiana "Vittorino Dovis", con quella di Nichelino "Giacomo Puccini", e quella di Bruzolo.

A novembre 2020 è stata insegnante di oboe presso il liceo musicale "Piero Gobetti" di Omegna (Vb).